COMITES ACADEMICOS GENERACIÓN 2017-2020

Estudiante	Universidad	Director	Lector 1	Lector 2	Título
Sandra Ileana Cadena	UMSNH	Ioulia Ahkmadeeva	María Eugenia Rabadán Villalpando	Teresa Puche Gutiérrez	Libros tipográficos: entre el diseño tipográfico y el libro de artista como medio narrativo espacio- temporal
Gabriela Barragán Campos	UMSNH	Ioulia Ahkmadeeva	María Eugenia Rabadán Villalpando	Alejandra Olvera Rabadán	El pensar con imágenes en la obra de las fotógrafas mexicanas Maya Goded y Vida Yovanovich
María Teresa Acosta Carmenate	UG	María Eugenia Rabadán Villalpando	Ioulia Ahkmadeeva	Alejandra Olvera Rabadán	La obra de José Bedia: transformación del tratamiento de la Gemelidad o Jimagua dentro de la temática afrocubana en la historia de la plástica de Cuba
Alma Elisa Delgado Coellar	UG	María Eugenia Rabadán Villalpando	Ioulia Ahkmadeeva	Teresa Puche Gutiérrez	Modelos pedagógicos para la enseñanza del diseño en la educación superior. Propuesta del plan de estudios para la Licenciatura en Diseño para la modalidad a distancia

Alfredo Cruz Vázquez	U de G	Mirta Verónica Arellano Vega	María Eugenia Rabadán Villalpando	José Luis Rangel Muñoz	La automatización y la convergencia tecnológico- cultural en Detroit a partir del mural de Diego Rivera en el Detroit Institute
Rosa Emilia Santibáñez	U de G	Brahiman Saganogo	José Luis Rangel Muñoz	Jorge Arturo Chamorro Escalante	Análisis de los anuncios comerciales en la televisión función social y comercial dentro del consumo y de la información en México
Hirepan Solorio Farfán	UAA	Raúl Capistrán Gracia	Luciano Ramírez Hurtado	Fernando Plascencia Martínez	Los procesos de institucionalización musical derivados de la Escuela de Música Sacra- Conservatorio de las Rosas, en México 1940-1997
Rosa Gabriela Gómez Martínez	UAA	Raúl Capistrán Gracia	Fernando Plascencia Martínez	Jorge Arturo Chamorro Escalante	El canto y las rimas maternas en la constitución de la subjetividad y el desarrollo de la sensibilidad y la musicalidad en los niños en su primera infancia

Saraí Reyes Avilés	UMSNH	Teresa Puche Gutiérrez	José Luis Rangel Muñoz	Jorge Arturo Chamorro Escalante	Estudios de recepción y cultura de masas: el cine mexicano y su influencia en la educación emocional en México
Raúl Fran-cisco Casamadrid Pérez	UMSNH	Arturo Morales	Carmen Vitaliana Vidaurre Arenas	Brahiman Saganogo	Permanencia residual mexpoliation: discursos de tradición y continuidad en el Cine de oro y el Nuevo cine mexicano
María Zahira Elizabeth Rico Mora	UMSNH	Rodrigo Pardo Fernández			La intertextualidad transmedia: productora del discurso artístico audio- visual en la serie de televisión Penny Dreadful
Ananí Bravo Sosa	UG	Ivy Jacaranda Jasso Martínez			Identidad cultural desnutrida de los migrantes mexicanos y sus repercusiones socioeconómicas. El caso del condado de Kent, Michigan
Jorge Alberto Custodio	UG	Vanessa Freitag	Alejandro Martínez de la Rosa		Los usos discursivos de artesanía: sinónimo, antónimo, adjetivo, metáfora y concepto
Hermann Omar Amaya Velasco	UG	Luis Fernando Macias García	Fernando Zarco		Tecnología digital del cuerpo. Reflexiones estéticas sobre lo virtual

José de Jesús Loza Sánchez	U de G	José Luis Rangel Muñoz	Brahiman Saganogo	Vanessa Freitag	Las prácticas culturales del uso-posición de las artes visuales con-temporáneas en la reconfiguración de identidad de clase social urbana. Caso de la clase media del Área Metropolitana de Guadalajara
Yolanda Torres López	U de G	Nicolás Rey	José Luis Rangel Muñoz	Vanessa Freitag	Dinámicas socio-culturales de los artistas independientes en la Colonia Centro- Expiatorio de Guadalajara, Jalisco, México
Andrés López Ávila	U de G	Brahiman Saganogo	José Luis Rangel Muñoz	Teresa Puche Gutierrez	Complejidad operacional y tipología textual
Yolanda Montejano Hernández	UMSNH	Gabriel Rojas Pedraza	Raúl Capistrán Gracia		Autopromoción de la música y los músicos de con- cierto a través de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TICs)
José Luis López Torres	UMSNH	María Luisa González Aguilera	Luis Fernando Macías García	Cesar Martínez	La articulación de las dimensiones Estética y Política en la obra artística performática de Felipe Osornio Lechedevirgen Trimegisto